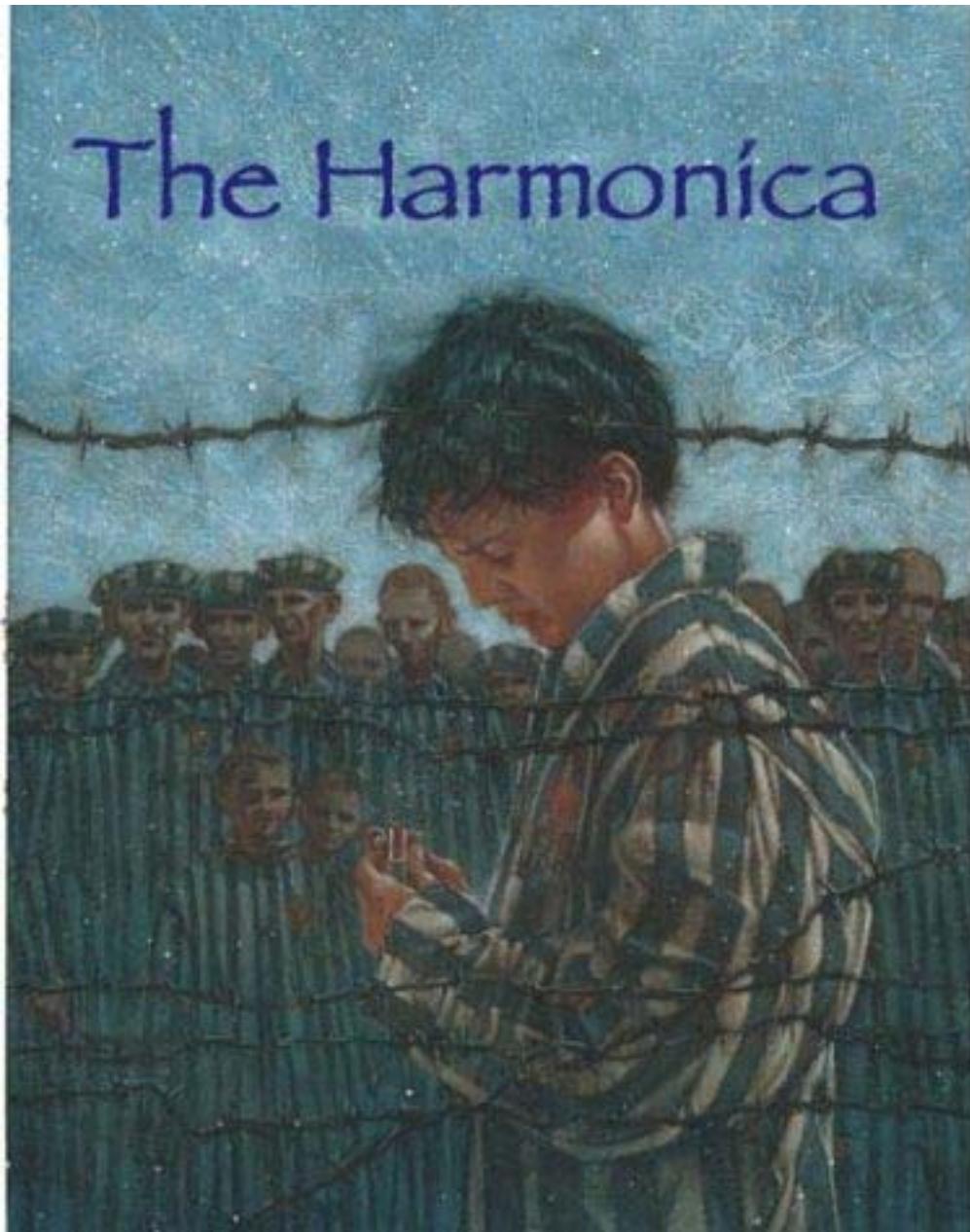


آموزش مقدماتی سازدهنی

دیاتونیک



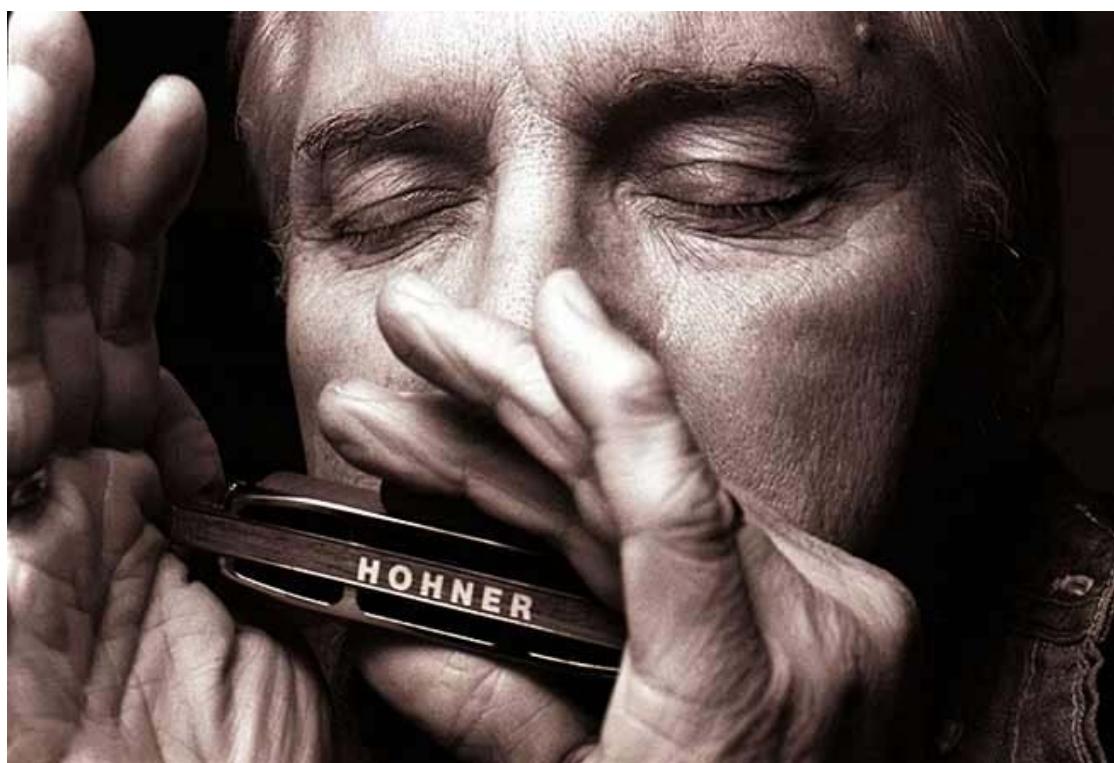
آموزش مقدماتی سازدهنی

سازدهنی دیاتونیک

امیر صابر نعیمی

ویرایش دوم

دی ۱۳۸۷



<http://www.anniversary.blogfa.com>
E-Mail: amirsn2002@gmail.com

فهرست مطالب

۱	مقدمه ای بر ساز دهنی	
۲	طرز نگهداری ساز دهنی در دست:	
۳	سازدهنی شما چگونه صدا ها را بوجود می آورد	
۵	SOLO-TUNING چیست؟!	
۶	اکتاو	
۶	نام گذاری نتها	
۶	محل قرار گیری نتها بر روی سازدهنی	
۷	تمرکز روی اکتاو میانی	
۸	نواختن گام C	
۱۱	موارد مهمی که همواره باید به یاد داشته باشید	
۱۱	نواختن گام ها از روی برگه نت	
۱۳	خطوط کمکی	
۱۳	نواختن گام اصلی C	
۱۴	تمرین	
۱۵	اجرای یک آهنگ ساده	
۱۶	نواختن نتها در اکتاوهای بالایی و پایینی	
۱۷	تمرین	
۱۸	اجرای یک آهنگ در اکتاو بالایی یا پایینی	
۱۹	نتهاهای C مشابه در اکتاوهای متفاوت	
۲۰	اجرای آهنگ هایی که دارای نتهاهایی در بیش از یک اکتاو هستند	
۲۳	چند آهنگ دیگربرای یادگیری و اجرا	
۲۷	ضرب و میزان	
۲۸	علائم برای ریتم نتها	
۳۰	نقطه در جلوی نتها	
۳۰	استراحت یا سکوت	
۳۱	كسر میزان	
۳۴	دو آهنگ جدید برای تمرین بیشتر	
۳۸	سازدهنی چگونه ساخته می شود	
۴۰	از سازدهنی خود مراقبت کنید	
۴۱	راهنمایی های مفید جهت تمرین کردن با سازدهنی	
۴۲	انتخاب و خرید سازدهنی	
۴۷	چند قطعه کوتاه و آشنای برای سازدهنی	
	سلطان نوازنده سازدهنی بلوز	
۵۷	سانی بوی ویلیامسون	
۵۹	عکس هایی زیبا از سازدهنی	

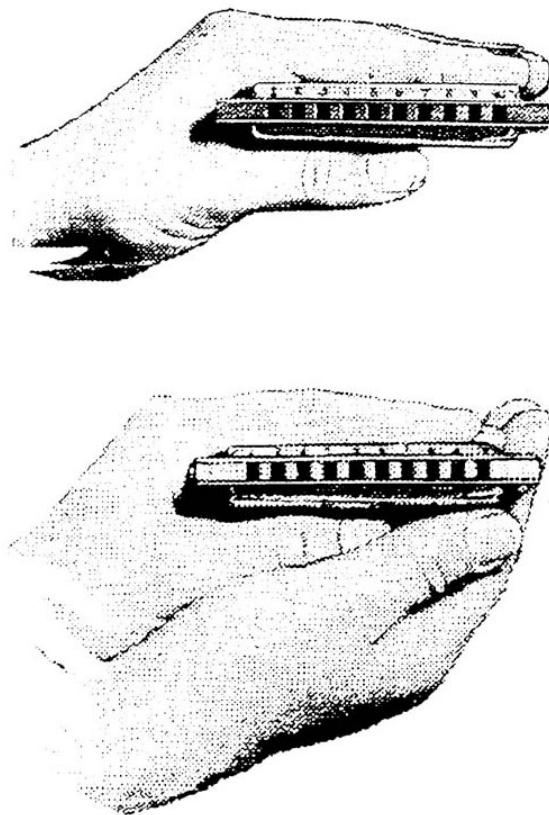
مقدمه ای بر ساز دهنی

به سرزمین نوازندگی سازدهنی خوش آمدید.

سازدهنی یک ابزار موسیقی بسیار ویژه است. سازدهنی وسیله ای کوچک، ارزان و براحتی قابل یادگیری است. از آن می توان برای نواختن هر نوع آهنگی، از ملودی های کودکانه گرفته تا موسیقی کلاسیک، استفاده کرد. دارای صدای ویژه و منحصر بفردی است و از آن می توان برای نواختن آهنگ های ساده یا پیچیده و یا آهنگ های قدیمی یا مدرن استفاده کرد.

شما برای اینکه از شروع نوازنگی خود با سازدهنی لذت ببرید احتیاج به سال ها آموزش ندارید. با یک دوره آموزش کوتاه و اختصاص وقت کمی در هر روز، می توانید آهنگ های ساده را بنوازید. و اگر یادگیری و تمرین بر روی آهنگ های جدید را ادامه دهید، می توانید یک نوازنده‌ی ماهر سازدهنی شوید.

طرز نگهداری ساز دهنی در دست:



طرز نگهداری سازدهنی در واقع یک موضوع اختیاری است و در نتیجه ی عادت است.

هر روشی در دست گیری سازدهنی که برای شما راحتی بیشتری را به همراه دارد و در عین حال صدای مطلوب و مورد نظر شما را بوجود می آورد، می تواند برای شما صحیح باشد. هرچند حداقل به عنوان یک نوازنده تازه کار باید سعی کنید تا سازدهنی را مطابق عکس فوق در دست بگیرید. ثابت شده که این روش برای بسیاری از نوازنده‌گان موثر بوده است.

توجه کنید مطابق شکل فوق صفحه ای که شماره ی سوراخ ها روی آن درج شده است، در بالا قرار گیرد.

با این روش دست راست شما مانند یک فنجان در زیر و کنار سازدهنی قرار می گیرد و این امر باعث می شود وقتی که دست بسته است کیفیت صدا خفه به نظر اید و بر عکس باز بودن دست باعث ایجاد صدایی بازتر و شفاف تر می شود.

سازدهنی شما چگونه صداها را بوجود می‌آورد

قبل از یادگیری نواختن سازدهنی، دانستن چند نکته اساسی، در مورد اینکه سازدهنی چگونه اصوات را تولید میکند، می‌تواند مفید باشد.

دانستن این نکات به شما کمک خواهد کرد تا بدرستی بنوازید و بخوبی از سازدهنی خود مراقبت کنید.

وقتی که شما هوا را از سوراخ‌های جلوی سازدهنی به داخل می‌دمید و یا با مکش، هوا را از داخل آن خارج می‌کنید، اصوات موسیقی و یا در واقع همان نت‌ها و آهنگ‌ها بوجود می‌آیند.

به عنوان یک تمرین سعی کنید هوا را از تعدادی از سوراخ‌های سازدهنی خود به داخل بدمید.
حال از همان سوراخ‌ها هوا را به بیرون بکشید.

و به عنوان یک سوال، آیا نت‌های شنیده شده در هنگام دمش هوا با نت‌های شنیده شده در هنگام مکش، البته در سوراخ‌های یکسان، یکسان بودند؟

به عنوان تمرین بعدی، یک نفس عمیق بکشید. سپس هوا را در انتهای چپ سازدهنی خود، سوراخ یک، بدمید. در هنگام دمیدن هوا سازدهنی را به سمت چپ حرکت دهید. همین کار را دوباره تکرار کنید، با این تفاوت که این بار سازدهنی را بر عکس حالت قبل حرکت دهید.

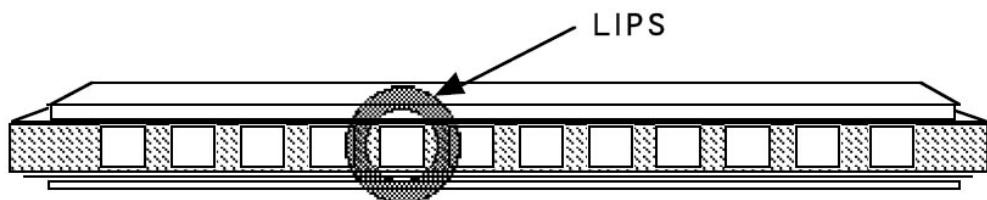
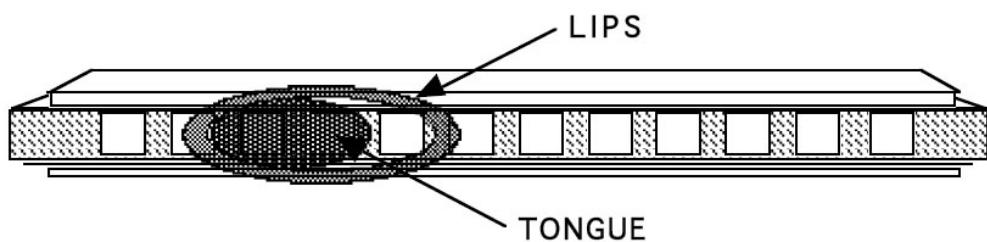
نواختن یک نت در هر لحظه

هنگامی که در یک لحظه هوا را به داخل دو یا چند سوراخ می‌دمید و یا از آن‌ها خارج می‌کنید، در واقع دو یا چند نت را با هم به صدا در می‌آورید. گاهی اوقات این عمل، آهنگ مورد نظر شما را تولید می‌کند، اما گاهی اوقات هنگامی که تعدادی از نت‌ها با هم به صدا در می‌آیند، یک صدای ناهمجارتی و یا ناخواسته و اشتباه را بوجود می‌آورند. برای جلوگیری از این مورد، احتیاج به یادگیری تکنیک‌هایی برای نواختن یک نت در یک لحظه دارد.

دو تکنیک اساسی برای این کار وجود دارد.

یکی از این تکنیک‌ها، تکنیک "tongue blocking" و دیگری تکنیک "pucker" است. حال یک سوال مطرح می‌شود که از کدام یک از این تکنیک‌ها باید استفاده کرد. تکنیکی که برای شما بهتر کار کند، بهترین تکنیک برای شماست. سایز و شکل دهان شما و انعطاف پذیری ماهیچه‌های لب‌های شما، موثرترین روش برای بدست آوردن صدای مطلوب و مورد نظر شما را تعیین می‌کند.

در روش "tongue blocking" لب های خود را بر روی سه یا چهار تا از سوراخ ها قرار می دهید و با زبان سوراخ های سمت چپ را می بندید و هوا را از نزدیک سمت راست زبان خود به داخل می دمید و یا از آن خارج می کنید.
برای استفاده از روش "pucker" لب های خود را ، مانند هنگام سوت زدن یا نوشیدن با نی، در آورید و به سپس لب هایتان را به سازدهنی فشار دهید.



از هر دو تکنیک فوق استفاده کنید و ببینید که کدام روش برای شما مناسب تر و راحت تر است.
اگر در ابتدا به نتیجه‌ی مورد نظر خود دست نیافتدید، اصلاً نگران نشوید. فقط تمرین کنید. با کمک تمرین شما تکنیک خود در این زمینه را افزایش داده و بهبود می بخشد.

چیست SOLO-TUNING؟!

در این دوره آموزشی از یک سازدهنی دیاتونیک ۱۲ سوراخه که برای گام C تنظیم شده (SOLO-TUNED)، استفاده می‌شود. عبارت "SOLO-TUNED" در واقع به نوعی از آرایش و نظم نت‌ها در سازدهنی اشاره می‌کند که در آن استفاده از تکنیک تک نت را در هنگام نوازنده‌گی راحت‌تر می‌کند.

(روش رایج‌تر در میزان سازی نت‌ها، یا همان کوک کردن، که در بیشتر سازدهنی‌های ۱۰ سوراخه استفاده می‌شود، Richter Tuning نامیده می‌شود. این روش در حدود یک قرن پیش برای نواختن موسیقی فولک آن دوره، طراحی شده بود. امروزه نیز این روش میزان سازی توسط بسیاری از نوازنده‌گان موسیقی کانتری، بلوزو فولک مورد استفاده قرار می‌گیرد.)

گام

گام، مراحل افزایشی نت‌ها و نواهای موسیقی است. گام دیاتونیک، ترتیب هشت نتی است که یک اکتاو را تشکیل می‌دهند. گام‌های دیاتونیک متفاوت زیادی وجود دارد که شاید آشناترین آن‌ها گام مژور (Major scale) باشد.

do re mi fa so la ti do.

اولین و آخرین نت در این ترتیب، نت do نامیده می‌شوند، چون هر دوی آن‌ها صدای تقریباً مشابه‌ای تولید می‌کنند، ولو اینکه نت دوم دارای صدای بلندتری است.

به عنوان تمرین: در سوراخ‌های ۱، ۵، ۹ و ۱۲ بدمید. آیا می‌توان گفت که تمام این نت‌ها خیلی مشابه‌هم هستند، اما یکسان نیستند؟

درواقع، دومین نت do، اگرچه آخرین نت از گام نشان داده شده در بالاست، اولین نت از گام اصلی بعدی است که در ترتیب هشت نت بعدی تکرار شده است.

do re mi fa so la ti do re mi fa so la ti do

°

اکتاو

همانطور که در بالا می بینید، گام اصلی شامل هشت نت است. در موسیقی تفاوت صدای بین هر دو نت را Interval می نامند. همچنین به تفاوت صدا بین هر دو نت do در گام بالا و یا بین هر دو نت که به صورت هشت نت جدا شده اند، یک اکتاو می گویند.

نام گذاری نت ها

علاوه بر اسمی که برای نت ها (do, re, mi, fa, sol, la, si) وجود دارد، این نت ها با یکسری از حروف الفبای انگلیسی نیز نامگذاری شده اند. در این دوره ای آموزشی از این نامگذاری نت ها بصورت حروف الفبا، استفاده می شود. در سازدهنی شما که با کلید C کوک شده است، اسمی نت های موسیقی با حروف الفبا بصورت شکل زیر نامگذاری شده است :

Scale names	do	re	mi	fa	sol	la	ti	do
Letter or note names	C	D	E	F	G	A	B	C

محل قرار گیری نت ها بر روی سازدهنی

برای سازدهنی ۱۲ سوراخ که با کلید C کوک شده است جدول زیر نشان می دهد که کدام سوراخ، کدام نت ها را شامل می شود و کدام نت با دمش و یا مکش نواخته می شود.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Blow	C do	E mi	G so	C do	C do	E mi	G so	C do	C do	E mi	G so	C do
Draw	D re	F fa	A la	B ti	D re	F fa	A la	B ti	D re	F fa	A la	B ti

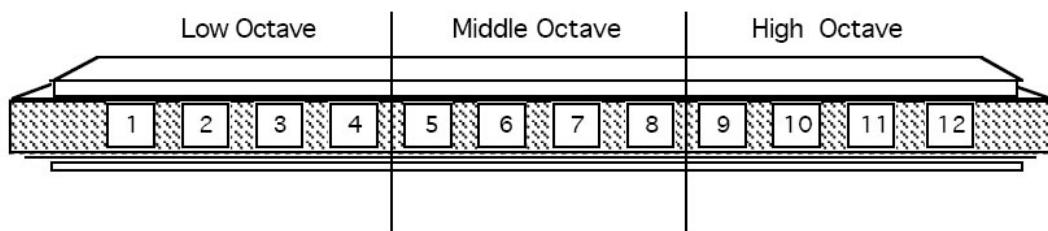
توجه کنید که هر سوراخ شامل دو نت است. یک نت با دمیدن در سوراخ و نت دیگر با مکش از سوراخ به صدا در می آید.

همچنین در سازدهنی دیاتونیک ۱۲ سوراخ نت ها در سه اکتاو گروه بندی می شوند.

از سوراخ ۱ تا ۴ the **Low octave**

از سوراخ ۵ تا ۸ the **middle octave**

از سوراخ ۹ تا ۱۲ the **high octave**



تمرکز روی اکتاو میانی

در این دوره ی آموزشی، بیشتر از نت های موجود در اکتاو میانی برای تمرین و نواختن آهنگ ها استفاده می کنیم. در بیشتر آهنگ هایی که یاد می گیریم، از نت های موجود در سوراخ های ۵ و ۶ و ۷ و ۸ استفاده می کنیم.

	5	6	7	8
Blow	C	E	G	C
Draw	D	F	A	B

ناختن گام C

حال با یک تمرین هشت نت موجود در اکتاو میانی را بررسی می کنیم:

تمرین: از سوراخ ۵ شروع کرده و مطابق دستورات زیر و به ترتیب اعمال زیر را انجام دهید.
دمش ۵ به معنی دمیدن هوا در سوراخ ۵ و مکش ۵ به معنی بیرون کشیدن هوا از سوراخ ۵ است و غیره.

دمش ۵ و سپس مکش ۵

(حرکت به سوراخ ۶)

دمش ۶ و سپس مکش ۶

(حرکت به سوراخ ۷)

دمش ۷ و سپس مکش ۷

(حرکت به سوراخ ۸)

مکش ۸ و سپس دمش ۸

این ترتیب و توالی دمش و کشش نت ها و جابجایی در نهایت گام اصلی C را مطابق شکل زیر تولید می کند.

C D E F G A B C

Λ

<http://www.anniversary.blogfa.com>
E-Mail: amirsn2002@gmail.com

تمرین بعدی، بر عکس تمرین قبل خواهد بود.

دمش ۸ و سپس کشش ۸

(حرکت به سوراخ ۷)

کشش ۷ و سپس دمش ۷

(حرکت به سوراخ ۶)

کشش ۶ و سپس دمش ۶

(حرکت به سوراخ ۵)

کشش ۵ و سپس دمش ۵

تمرینات فوق را تا آنجا ادامه دهید که بتوانید براحتی آن را اجرا کنید. در ضمن تمرین را تا آنجا ادامه دهید که بدون نگاه کردن به صفحه، بتوانید آن را اجرا کنید. همچنین سعی کنید تمرین را تا آنجا ادامه دهید که بتوانید بدون فکر کردن به محل و شماره‌ی سوراخ‌ها، تمرین را انجام دهید.

بسیاری از افراد به دلیل اینکه در ابتدا با افزایش متوالی گام‌ها به ترتیب منظمی میرسند، یعنی ابتدا دمیدن هوا و سپس مکیدن هوا از سوراخ‌های ۵ و ۶ و ۷، اما در سوراخ ۸ این عمل بر عکس می‌شود، یعنی ابتدا مکش هوا و سپس دمیدن هوا در سوراخ ۸، چار سردرگمی می‌شوند.

حال این سوال مطرح می‌شود که چرا ترتیب دمیدن هوا و مکش هوا در تمام سوراخ‌ها تکرار نمی‌شود؟

این نوع کوک کردن، در هنگام حرکت از یک اکتاو به اکتاو دیگر سه مزیت اصلی و بارز به همراه خواهد داشت. این مزایای اصلی را در ادامه می‌بینید.

مزیت اول.

اولین مزیت این نوع کوک کردن در سازدهنی ۱۲ سوراخه این است که نوازنده‌ی سازدهنی می‌تواند از یک الگوی یکسان برای دمیدن و مکش هوا، در هر سه اکتاو استفاده کند.
به عبارت دیگر الگوی زیر،

دمیدن، مکش، حرکت به سوراخ بعدی
دمیدن، مکش، حرکت به سوراخ بعدی
دمیدن، مکش، حرکت به سوراخ بعدی
مکش، دمیدن
نتایج یکسانی را در هر سه اکتاو فراهم می‌کند.
(این مورد برای سازدهنی ۱۰ سوراخه صحیح نیست.)

مزیت دوم.

مزیت دوم این است که نت‌های دمیدنی و مکشی در هر سه اکتاو به صورت یک جفت هستند. به عبارت دیگر،

نت‌های C و D همواره در سوراخی یکسان با هم هستند.
نت‌های E و F همواره در سوراخی یکسان با هم هستند.
نت‌های G و A همواره در سوراخی یکسان با هم هستند.
نت‌های B و C همواره در سوراخی یکسان با هم هستند.

(این مورد برای سازدهنی ۱۰ سوراخه صحیح نیست.)

مزیت سوم.

مزیت سوم این است که در هر اکتاو،

نت‌های C,E,G,C همواره به صورت نت‌های دمیدنی هستند.
نت‌های B,A,F,D همواره به صورت نت‌های مکشی هستند.

(این مورد برای سازدهنی ۱۰ سوراخه صحیح نیست.)

موارد مهمی که همواره باید به یاد داشته باشید

این سه مزیت بسیار مهم بوده و نوازنده‌ی تازه کار باید این موارد را به خاطر بسپارد. این نکات را مرور کرده و سعی کنید پس از مرور، آن‌ها را به خاطر بیاورید و یادداشت کنید.

نواختن گام‌ها از روی برگه نت

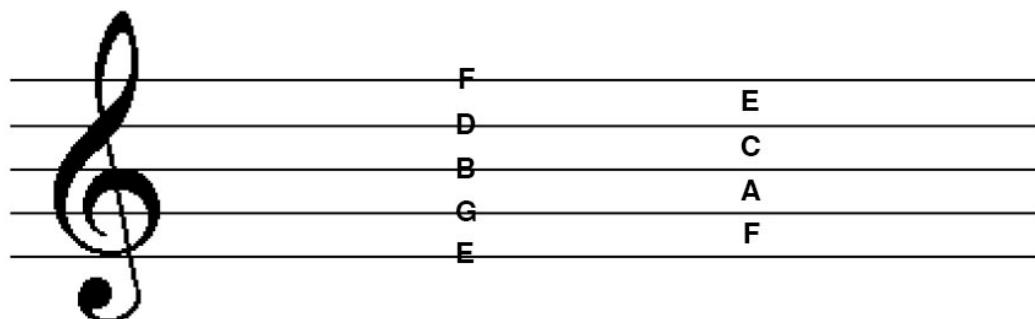
تا کنون در مورد جای قرار گیری نت‌های گام اصلی بر روی سازدهنی و اینکه کدام نت‌ها دمیدنی و کدامیک مکشی هستند، صحبت کردیم.

یکی از اهداف این دوره، قادر ساختن شما به استفاده از نت‌ها، برای نواختن آهنگ‌های مختلف با گوناگونی وسیع است که این نت‌ها در برگه‌های نت نویسی موسیقی که در مغازه‌های موسیقی، کتاب‌های موسیقی و منابع دیگر وجود دارد، یافت می‌شوند. یعنی از نت نویسی مخصوص سازدهنی استفاده نمی‌کنیم. در واقع با این کار می‌توانید از گستره‌ی وسیع تری از نت‌ها استفاده کنیم.

آهنگ‌هایی که شما می‌خواهید بنوازید به صورت ترکیب وسیعی از نت‌های مختلف است که در برگه‌های نت نویسی به صورت سیستمی از علائم موسیقی نوشته می‌شود که از قرن‌ها پیش توسط آهنگ‌سازان و نوازنده‌گان سازهای مختلف مورد استفاده قرار می‌گرفت.

سیستم نت نویسی، از علائمی برای نت‌ها و همچنین پنج خط موازی، که خطوط حامل نامیده می‌شوند، استفاده می‌کند. موقعیت قرار گیری نت‌ها بر روی خطوط حامل یا در فضای بین دو خط، نت مورد نظر را نشان می‌دهد.

این سیستم به نوازنده‌گان کمک می‌کند تا بتوانند بلندی یا کوتاهی هر نت را تعیین کنند. هر یک از علائم نت‌ها بر روی یکی از خطوط و یا در یکی از فضاهای بین دو خط قرار می‌گیرند. هر یک از این خطوط یا فضای بین خطوط با حروفی مشخص شده اند که نشان دهنده‌ی موقعیت آن نت بر روی خط یا فضای بین خطوط است.



بدلیل اینکه وسایل مختلف موسیقی، دارای وسعت نت های مختلف هستند، در نوشتن آهنگ برای آن ابزار خاص، از گام های مختلفی استفاده می کنند. اکثر آهنگ هایی که توسط نوازندگان سازدهنی نوخته می شود با کلید سل (G) نوشته می شود.

برای اینکه بتوانید محل قرار گیری نت ها بر روی خطوط یا در فضای بین خطوط ، که در تصویر بالا دیده می شود، را بهتر و آسان تر یاد بگیرید، می توانید از جملات زیر استفاده کنید.

برای نت های موجود بر روی خطوط

Every Good Boy Does Fine

و برای نت های موجود در فضای بین خطوط

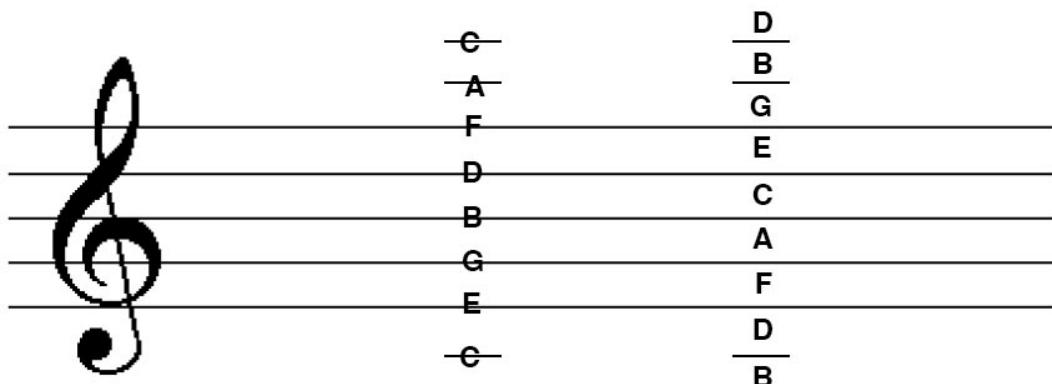
FACE

تصویر زیر کلید سل را بر روی خطوط حامل نشان می دهد



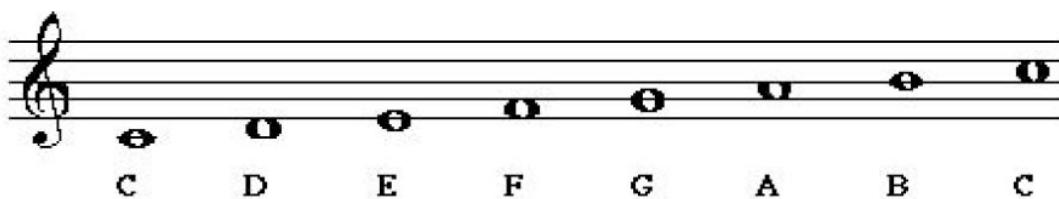
خطوط کمکی

خطوط و فضای بین خطوط حامل، نشان دهندهٔ تعداد نت است. اگرچه بسیاری از قطعات موسیقی نت‌های بالا و پایین خطوط حامل را شامل می‌شوند، برای نشان دادن این نت‌ها که در بالا و پایین خطوط حامل قرار دارند از خطوط کوچک افقی، که خطوط کمکی نامیده می‌شوند، استفاده می‌گردد. خطوط کمکی در بالا و پایین خطوط حامل به صورت شکل زیر دیده می‌شوند.



نواختن گام اصلی C

نت‌های زیر نشان دهندهٔ گام اصلی C است که شما آن‌ها را در اکتاو میانی در سازدهنی ۱۲ سوراخهٔ Solo Tuned می‌بینید.



حال ببینید که تا کنون در مورد علائم نت‌ها چه چیزی آموخته اید. از نکاتی که تا کنون یاد گرفته اید استفاده کنید و ببینید که در مورد نواختن نت‌های نشان داده شده در بالا، در اکتاو میانی سازدهنی ۱۲ سوراخه چه چیزهایی می‌دانید.

تمرین.

در شکل بالا به کمک مداد، نت های نشان داده شده را به کمک خطوط عمودی بین نت ها به چهار گروه دسته بندی کنید و نشان دهید که چگونه هشت نت فوق بر روی سازدهنی شما به صورت جفت به چهار گروه تقسیم شده اند.

حال در زیر هر یک از حروف، شماره‌ی سوراخی که هر نت در اکتاو میانی سازدهنی واقع است را بنویسید.

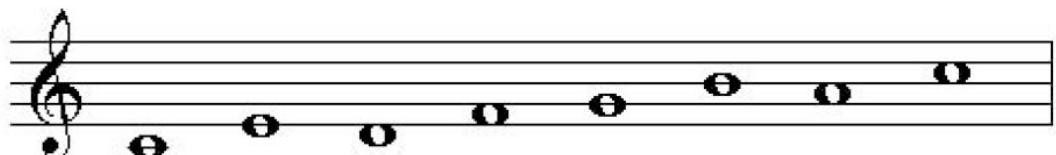
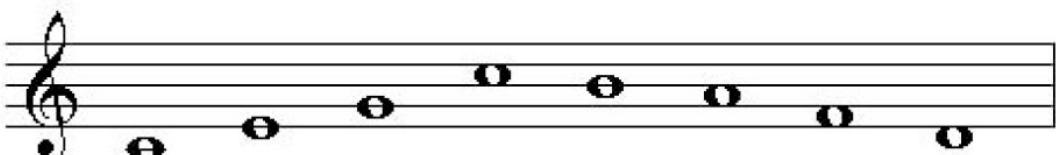
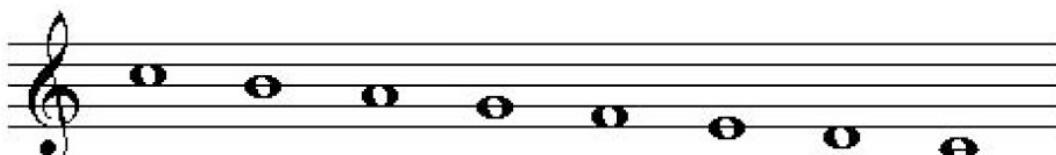
برای حروفی که مربوط به نت های مکشی هستند از علامت پرانتز () استفاده کنید.

حال، گام بالا را همان طور که در شکل می بینید اجرا کنید.
این کار را چندین بار تکرار کنید تا بتوانید آن را سریعتر از اینکه از روی نت ببینید، خودتان اجرا کنید.

چند تمرین دیگر.

از نکاتی که در تمرین قبل آموختید استفاده کرده و نام حروف انگلیسی هر نت را در زیر آن بنویسید(در شکل های زیر)

سپس در زیر هر یک از حروف، شماره سوراخ مربوط به آن نت را بنویسید.
برای نت های مکشی از علامت پرانتز به دور شماره سوراخ استفاده کنید.



وقتی علامت گذاری نت های بالا را انجام دادید، سعی کنید که آن ها را بر روی سازدهنی خود اجرا کنید.

اجرای یک آهنگ ساده

تاکنون آموختیم که محل قرار گیری گام اصلی C در اکتاو میانی بر روی سازدهنی مان، کجاست. نت مربوط دمیدنی است یا مکشی و این نت ها بر روی برگه موسیقی چگونه نمایش داده می شوند.

هنوز در مورد ریتم (اینکه طول زمانی هر نت به چه اندازه باشد) صحبتی نکریم. به این موضوع در بخش های بعدی می پردازیم. هرچند ما باید بتوانیم چیزهایی که در مورد یک قطعه خیلی آشنا میدانیم، را بکار ببریم که ما می دانیم همان ریتم آن قطعه است.

حال سعی کنید. تلاش کنید تا بتوانید این تک نت ها را اجرا کنید.

Mary Had A Little Lamb

The musical score for "Mary Had A Little Lamb" is presented in four staves, each starting with a G clef. The time signature is 4/4 throughout. The notes are quarter notes. Below each note is its name and a number indicating its pitch. The notes are grouped by measure, with measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 indicated above the staff.

Measure	Notes	Pitch (Name)	Pitch Number
2	E, D, C, D, E, E, E	E, D, C, D, E, E, E	6, 5, 5, 5, 6, 6, 6
3	D, D, D, E, G, G	D, D, D, E, G, G	5, 5, 5, 6, 7, 7
4	E, D, C, D, E, E, E	E, D, C, D, E, E, E	6, 5, 5, 5, 6, 6, 6
5	D, D, E, D, C, D, E, E	D, D, E, D, C, D, E, E	5, 5, 6, 5, 5, 5, 6, 6
6	E, D, C, D, E, E, E	E, D, C, D, E, E, E	6, 5, 5, 5, 6, 6, 6
7	D, D, E, D, C, D, E, E	D, D, E, D, C, D, E, E	5, 5, 6, 5, 5, 5, 6, 6
8	C	C	5

پ.ن. با جستجو در اینترنت فایل MIDI مربوط به آهنگ ها را پیدا کرده و به آن گوش کنید.

نواختن نت ها در اکتاوهای بالایی و پایینی

تا کنون آهنگ هایی را اجرا کردیم که فقط شامل نت هایی در اکتاو میانی بودند. حال روی آهنگ هایی کار می کنیم که بیشتر نت های آن ها در اکتاو میانی باشد، اما همچنانی تعداد کمی از نت های آن ها در اکتاو بالایی یا پایینی قرار داشته باشد.

قبل از این با شکل نت ها در اکتاو میانی آشنا شده اید. به این معنی که حروف مشخص کننده ی این نت ها، شماره ی سوراخ ها و اینکه نت مربوط دمیدنی است یا مکشی، را می دانید. این دانستنی های قبلی در مورد اکتاو میانی، کمک بزرگی است که اکتاوهای بالایی و پایینی را یاد بگیرید.

در ادامه ی مطلب تمامی نت ها در سه اکتاو را می بینید. نام هر نت در زیر شماره ی سوراخ ها نوشته شده است. اما نظرتان در مورد شماره ی سوراخ ها چیست؟ و در مورد اینکه کدام نت کششی و کدامیک دمشی است چه می دانید؟

برای پاسخ به این سوال، تصور کنید که سازدهنی خود را به سه سازدهنی تقسیم کرده اید که هر کدام دارای چهار سوراخ است. حال اگر این سه سازدهنی را روی همدیگر قرار دهیم، ترتیب سوراخ ها شبیه شکل زیر خواهد شد.

	1st Hole	2nd Hole	3rd Hole	4th Hole
Low Octave	1	2	3	4
Middle Octave	5	6	7	8
High Octave	9	10	11	12
Blow Note	C	E	G	C
Draw Note	D	F	A	B

این تصویر به شما نشان می دهد که هر اکتاو مانند سه اکتاو دیگر تنظیم شده اند. تنها تفاوت در شماره ی سوراخ هاست. و اگر شما شماره ی سوراخ ها برای تمام نت ها در اکتاو میانی را بدانید، برای بدست آوردن شماره ی سوراخ ها در اکتاو پایینی کافیست شماره ی سوراخ مربوط به نت مورد نظر در اکتاو میانی را از عدد ۴ کم کنید. و برای بدست آوردن شماره ی سوراخ ها در اکتاو بالایی کافیست شماره ی سوراخ مربوط به نت مورد نظر در اکتاو میانی را با عدد ۴ جمع کنید.

تمرین.

در شکل زیر، شماره‌ی سوراخ مربوط به هر نت را در زیر آن بنویسید.

The image shows three staves of musical notation:

- LOW OCTAVE:** Notes C, D, E, F, G, A, B, C. The note heads are vertical dashes.
- MIDDLE OCTAVE:** Notes C, D, E, F, G, A, B, C. The note heads are circles.
- HIGH OCTAVE:** Notes C, D, E, F, G, A, B, C. The note heads are vertical dashes.

حالا تمرین بالا را با سازدهنی خود برای هر اکتاو اجرا کنید.

اجرای یک آهنگ در اکتاو بالایی یا پایینی

اگر تمامی نت های یک آهنگ در اکتاو میانی باشد، شما می توانید برای اجرای آن آهنگ در اکتاو بالایی یا پایینی، فقط با جابجا کردن نت ابتدایی آهنگ در اکتاو میانی به چهار سوراخ بالاتر یا پایین تر و به همان ترتیبی که آهنگ را در اکتاو میانی اجرا می کردید، آهنگ خود را در اکتاو بالایی یا پایینی اجرا کنید.

برای درک بهتر این مطلب، به آهنگ Mary had a little lamb برگردید و آن را در سه اکتاو اجرا کنید. ابتدا با شروع از سوراخ ۲ این آهنگ را در اکتاو پایینی اجرا کنید. سپس با شروع از سوراخ ۱۰ در اکتاو بالایی کار کنید.

توجه کنید که شما یک آهنگ را در سه رنج متفاوت اجرا کردید که این کار می تواند تنوع زیبایی را به کار شما ببخشد.

نت های C مشابه در اکتاوهای متفاوت

The image displays three staves of musical notation, each showing the note C in a different octave. The top staff is labeled "LOW OCTAVE" and shows note C at the bottom of the staff. The middle staff is labeled "MIDDLE OCTAVE" and shows note C in the middle of the staff. The bottom staff is labeled "HIGH OCTAVE" and shows note C at the top of the staff. All staves have a treble clef and a 4/4 time signature.

با توجه به تصویر فوق، به آخرین نت در اکتاو پایینی (Low Octave) دقت کنید. حالا به اولین نت در اکتاو میانی توجه کنید. هر دوی آن ها نت C با تصویر مشابه ای هستند، چون هر دوی آن

ها نت های یکسانی هستند. برای درک این موضوع ابتدا در سوراخ ۴ بدمید. سپس در سوراخ ۵ بدمید. شما از این دو نت صدای کاملاً یکسانی را می شنوید. این موضوع برای آخرین نت در اکتاو میانی و اولین نت در اکتاو بالایی (High Octave) هم اتفاق می افتد. هر دوی آن ها نت C با تصویر مشابه ای هستند، چون ها دوی آن ها دقیقاً یکی هستند. با دمیدن در سوراخ ۸ و سوراخ ۹ خواهید دید که صدای تولید شده کاملاً یکسان هستند.

حال یک سوال مطرح می شود که وقتی با نت C برخورد کردیم، از کدام سوراخ استفاده کنیم؟ و جواب این سوال این است که هر کدام را که خواستید می توانید انتخاب کنید. چون از هر دوی آن ها از نظر موسیقی کاملاً یکسان هستند و نوازنده می تواند هر کدام از آن ها را انتخاب کند. اما معمولاً سوراخی را انتخاب می کنند که در ادامه به نت بعدی نزدیکتر باشد.

اجرای آهنگ هایی که دارای نت هایی در بیش از یک اکتاو هستند

با کمک نکاتی که تا کنون در مورد اکتاوهای بالا و پایین آموخته اید، شما آماده‌ی اجرای تعدادی از آهنگ‌ها هستید که دارای نت‌هایی در اکتاوهای بالا و یا پایین هستند که نیاز به جابجایی و حرکت از اکتاو میانی به اکتاوهای بالایی و پایینی دارید. آهنگی که در ادامه خواهید دید به شما اجازه می‌دهد که در این مورد تمرین کنید.

هنگامی که برای اجرای هر آهنگی آماده می‌شوید، به آن آهنگ نگاه کنید تا نت‌های موجود در اکتاوهای بالا و پایین را ببینید. آیا نام نت‌هایی که در آهنگ *to my Lou Slip* آمده را به خاطر دارید؟ و آیا شماره‌ی سوراخ مربوط به هر نت و اینکه نت مربوط دمیدنی است یا کشش را می‌دانید؟ اگر این موارد را به خوبی به خاطر ندارید، حتماً دوباره به بخش‌های قبلی مراجعه کنید.

Skip To My Lou

Skip To My Lou

The musical notation consists of four staves of music. The first staff starts with a quarter note (6), followed by a half note (5), a measure number 2 above a measure of two eighth notes (6, 6, 6), and a quarter note (7). The second staff starts with a quarter note (5), followed by a half note (4), a measure number 4 above a measure of three eighth notes (5, 5, 5), and a quarter note (6). The third staff starts with a quarter note (6), followed by a half note (5), a measure number 5 above a measure of three eighth notes (6, 6, 6), and a quarter note (7). The fourth staff starts with a quarter note (5), followed by a half note (6), a measure number 7 above a measure of three eighth notes (6, 5, 5), and a half note (5).

آهنگ Skip to my Lou پس از شماره گذاری

طول زمانی نت ها در قطعات موسیقی همیشه یکسان نیستند و با هم تفاوت دارند. در این بخش در صدد توضیح ارزش زمانی نت ها نیستیم، بلکه برای اجرای بهتر این قطعه یک نکته‌ی کوچک را متذکر می‌شویم.

اگر فرض کنیم نت سیاه که در شکل زیر ONE نامگذاری شده است، یک ثانیه طول بکشد، نت سفید یا همان نت TWO دو ثانیه و نت HALF نیم ثانیه طول خواهد کشید.

ONE



TWO



HALF



تاکنون شما اسمی نت ها، شماره‌ی سوراخ ها و دمیدنی یا مکشی بودن نت ها را یاد گرفتید. اما ممکن است در هنگام اجرای آهنگ از روی نت این نکات را دقیقاً به خاطر نیاورید و ممکن است برای یادآوری مجدد به درس های قبلی رجوع کنید. اما برای اینکه از خودتان مطمئن باشید و در نوازنده‌گی به خودتان متکی باشید، باید شروع به شناخت ها نت ها کنید و بدانید که کدام نت در کدام سوراخ قرار دارد و اینکه باید به خاطر داشته باشید که برای اجرای نت مورد نظر هوا را در سوراخ مربوط به آن نت بدمید یا با مکش، هوا را از آن سوراخ خارج کنید.

چند آهنگ دیگر برای یادگیری و اجرا

در ادامه‌ی این مطلب سه آهنگ قرار دارد که شما با کمک نکاتی که تاکنون آموخته‌اید، می‌توانید آن‌ها را اجرا کنید. هر بار که به یک آهنگ جدید می‌رسید، به نت‌های آن نگاه کنید و فکر کنید و ببینید که نام نت چیست و اینکه آیا آن نت دمیدنی است یا کششی و همچنین ببینید که سوراخ مربوط به آن نت کدام است.

هرقدر که روی آهنگ‌های جدید کار کنید، سریعتر می‌توانید به این سوالات پاسخ دهید. بزودی حتی نیازی نیست که به این سوالات فکر کنید، چون پاسخ این سوالات خود به خود به ذهن شما خواهد رسید.

همانطور که قبلاً هم گفته شد، وقتی که بر روی آهنگ Skip to my Lou تمرین می‌کردیم، در مورد ریتم آهنگ صحبتی نکردیم. در مورد این سه آهنگ هم در مورد ریتم صحبتی نمی‌کنیم، اما شما سعی کنید با ذهنیتی که از این سه آهنگ آشنا و معروف دارید، آهنگ‌های مورد نظر را اجرا کنید.

پ.ن. در صورتی که قبلاً این آهنگ‌ها را نشنیده‌اید، می‌توانید آهنگ مربوط را بصورت فایل‌های MIDI در اینترنت جستجو کنید.

This Old Man

The musical score for "This Old Man" is presented in four staves, each starting with a G clef. The time signature is 4/4 throughout. The notes are represented by solid black dots on the staff lines. Measure 1 (staves 1-2) contains notes on the 5th, 4th, and 3rd lines. Measure 2 (staves 1-2) contains notes on the 5th, 4th, and 3rd lines. Measure 3 (staves 3-4) contains notes on the 5th, 4th, and 3rd lines. Measure 4 (staves 3-4) contains notes on the 5th, 4th, and 3rd lines, ending with a double bar line.

This old man آهنگ

Michael, Row The Boat Ashore

The musical notation consists of four staves of music in common time (indicated by a '4' in the top left corner of each staff). The key signature is one sharp (F#). The notes are represented by solid black dots. Measures are numbered sequentially from 1 to 16 above the staves. The music starts with a dotted half note followed by a quarter note, then continues with various combinations of eighth and sixteenth notes.

Michael, Row The Boat Ashore آهنگ

Oh Susanna

A musical score for the hymn "Oh Susanna". It consists of four staves of music, each in common time (indicated by a '4') and treble clef. The music is divided into 16 numbered measures. Measure 1 starts with a quarter note followed by an eighth note. Measures 2 through 4 show a repeating pattern of eighth notes. Measures 5 through 8 continue this pattern. Measures 9 through 12 show a similar pattern. Measures 13 through 16 conclude the melody. The score uses standard musical notation with stems and bar lines.

Oh Susanna آهنگ

ضرب و میزان

اگر شما برای خودتان سیستم نت نویسی مخصوصی داشته باشید، برای نوشتن یک آهنگ، نت ها را به چه شکلی نشان می دهید و همچنین مدت زمانی را که هر نت طول می کشد را چگونه نشان خواهید داد؟

نت نویسی استاندارد برای نشان دادن ریتم یک آهنگ از علائم ویژه و ثابتی ضرب نت ها استفاده می کند. برای مثال بعضی از نت ها به اندازه ی دو ضرب، برحی به اندازه ی یک ضرب و برحی نیز به اندازه ی نیم ضرب و یا کمتر از آن طول می کشند. ضرب ها به صورت اعداد صحیح شمارش می شوند، مانند تیک تاک ساعت، و در گروه هایی که میزان نامیده می شوند، شمارش می شوند. میزان ها معمولاً دو، سه و یا چهار ضرب هستند و اگر شما آن ها را با صدای بلند شمارش کنید، صدایی شبیه چیزی که در زیر نوشته شده می شنوید:

برای میزان با دو ضرب:

One two One two One two One two

برای میزان با سه ضرب:

One two three One two three One two three

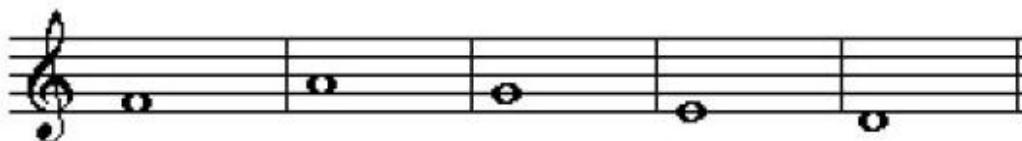
و برای میزان با چهار ضرب:

One two three four One two three four

در ضمن ضرب اول هر میزان (نت اول) قوی تر اجرا می شود.

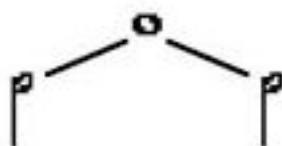
علائم برای ریتم نت ها

میزان ها بوسیلهٔ خطوط عمودی به نام خط میزان از هم جدا می‌شوند.



Several wholenotes separated by measure lines or bar lines

تمامی علائم نت های موسیقی از یک نت منتج می‌شوند که ما آن را نت کامل می‌گوییم.
با نصف شدن نت کامل نت های دیگر حاصل می‌شوند.



One wholenote is worth two halfnotes

با نصف شدن نت های نیم، نت های یک چهارم حاصل می شوند و با نصف شدن این نت، نت های یک هشتم حاصل می شود. به انتهای نت های یک هشتم یک پرچم اضافه می شود و به انتهای نت های یک شانزدهم دو پرچم.



در تئوری با اضافه کردن پرچم به انتهای نت ها، نت های کوچک و کوچک تری حاصل می شود، اما معمولاً در آهنگ های معمولی بندرت از نت های کوتاه تر از یک شانزدهم استفاده می شود.

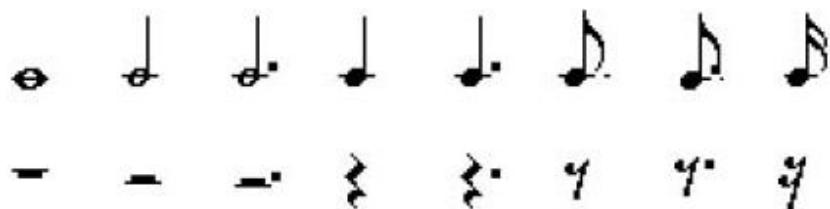
نقطه در جلوی نت ها

عموماً نقطه در جلوی هر نتی ارزش زمانی آن را یک و نیم برابر می کند، یعنی به اندازه نصف کشش آن نت به آن می افزاید. برای مثال: اگر برای نت سیاه یک ضرب پا و برای سفید دو ضرب در نظر بگیریم، آنگاه سفید نقطه دار معادل سه ضرب پا کشش زمانی خواهد داشت.



استراحت یا سکوت

علاوه بر استراحت برای نشان دادن سکوت در هنگام نوازنده بود که کار می روند. همانطور که برای نت ها ارزش زمانی را تعریف کردیم، معادل هر کدام از آن ها یک ارزش زمانی برای سکوت هم تعریف می کنیم. یعنی به ازای هر نت یک سکوت هم وجود خواهد داشت. یعنی باید همان مقدار ضرب پا که برای نت ها اختصاص می دهیم، به همان مقدار ضرب پا نیز به سکوت معادل آن نت اختصاص دهیم.



Notes and their equivalent rests



کسر میزان:

تا کنون تنها در مورد مدت زمان هر نت بحث کردیم، برای مثال می دانیم که نت نیم، از نظر زمانی، نصف یک نت کامل طول میکشد. اما این را نمی دانیم که برای هر کدام از این نت ها چند ضرب را اختصاص دهیم. این اطلاعات توسط کسر میزان نشان داده می شود که در شروع هر قطعه و در کنار کلید سل قرار می گیرد. کسر میزان اغلب بصورت دو عدد که مستقیم بالای هم قرار می گیرند نشان داده می شود.



عدد پایین به نوع نت ها اشاره می کند. برای مثال عدد ۴ به نت یک چهارم و عدد ۸ به نت یک هشتم اشاره می کند. یعنی مثلاً اگر عدد مخرج ۴ باشد، این عدد به نت یک چهارم اشاره می کند و نشان می دهد که واحد هر ضرب نت سیاه است. یعنی باید به هر نت سیاه یک ضرب اختصاص دهیم و مثلاً به نت سفید که از نظر زمانی دو برابر نت سیاه است، دو ضرب اختصاص می دهیم و الی آخر.

عدد بالایی نشان می دهد که هر میزان شامل چند ضرب است.
کسر میزان "4/4" به خواننده می گوید که هر میزان از آهنگ دارای ارزش زمانی معادل چهار نت یک چهارم است و این کسر میزان می گوید که هر میزان چهار ضرب خواهد داشت. البته این به این معنا نیست که هر میزان شامل چهار نت یک چهارم است، بلکه به این معنی است که مجموع ترکیب ارزش زمانی نت ها و سکوت در هر میزان برابر چهار نت یک چهارم یا در واقع چهار ضرب شود.

تا اینجا نکات بسیار اساسی و چیزهای مهمی در مورد نواختن سازدهنی آموختید. اما دلیل اصلی که می خواهید نواختن سازدهنی را بیاموزید ساختن موزیک و لذت بردن از آن است. ادامه‌ی این مطالب آموزشی برای این موضوع طراحی شده است. تعدادی آهنگ برای یادگیری و فعالیت در مورد این ساز ویژه قرار داده شده است.
در ادامه آهنگ های موجود برای سازدهنی دیاتونیک ۱۲ سوراخه است.

اولین آهنگ ها بیشتر در اکتاو میانی است. اما آهنگ های دیگر احتیاج به این دارند که تعدادی از نت های اکتاوهای بالایی و پایینی نیز استفاده شوند.

TAPS (A Bugle Call)

Frere Jacques

2
3
4
5
6
7
8

America

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

دو آهنگ جدید برای تمرین بیشتر

On Top Of Old Smoky

The musical score consists of four staves of music. Fingerings are indicated below each note:

- Staff 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, (7), (7)(6)(6)7(7)7, 7, 7, 5
- Staff 2: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 5, 6, 7, (7), (5), (5), 6 (6) 6(5), 5, 5, 5
- Staff 3: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 5, 6, 7, 8, (7), (7)(6)(6)7(7)7, 7, 7, 5
- Staff 4: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 5, 6, 7, 7, (5), (5), 6 (6) 6 (5) 5, 5, 5

Alouette

The musical score for "Alouette" is presented in G major and 4/4 time. It features six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes fingerings below the notes, indicating the fingers to be used for each note. The fingerings include the numbers 5, 6, 7, (5), 3, 4, 6, 7, (7), (6), 10, 11, and 12. The music begins with a dotted quarter note followed by a half note, and then continues with various patterns of eighth and sixteenth notes.

لطفا با جستجو در اینترنت فایل های MIDI مربوط به هر آهنگ را پیدا کنید و به آن گوش کنید تا آهنگ مورد نظر رو بهتر و صحیح تر اجرا کنید.

این دو آهنگ را هم می توانید در سازدهنی دیاتونیک اجرا کنید.

آهنگ اول

Tom Dooley

The musical score for 'Tom Dooley' is presented in four staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The time signature is 4/4 throughout. Fingerings and hand positions are indicated below the notes:

- Staff 1: Measures 1-4. Fingerings: (5)(5) 6, 7 (8) (8) (8) (5) (5) 6, 7 (7).
- Staff 2: Measures 5-8. Fingerings: (5)(5) 6, 7 (7) (7) (7) (7) 7 6 (7).
- Staff 3: Measures 9-12. Fingerings: (5)(5)(5) 6 7 (8) (8) (5) (5) 6, 7 (7).
- Staff 4: Measures 13-16. Fingerings: (5)(5)(5) 6 7 (7) (7) (7)(7) (8) 7 6 (7).

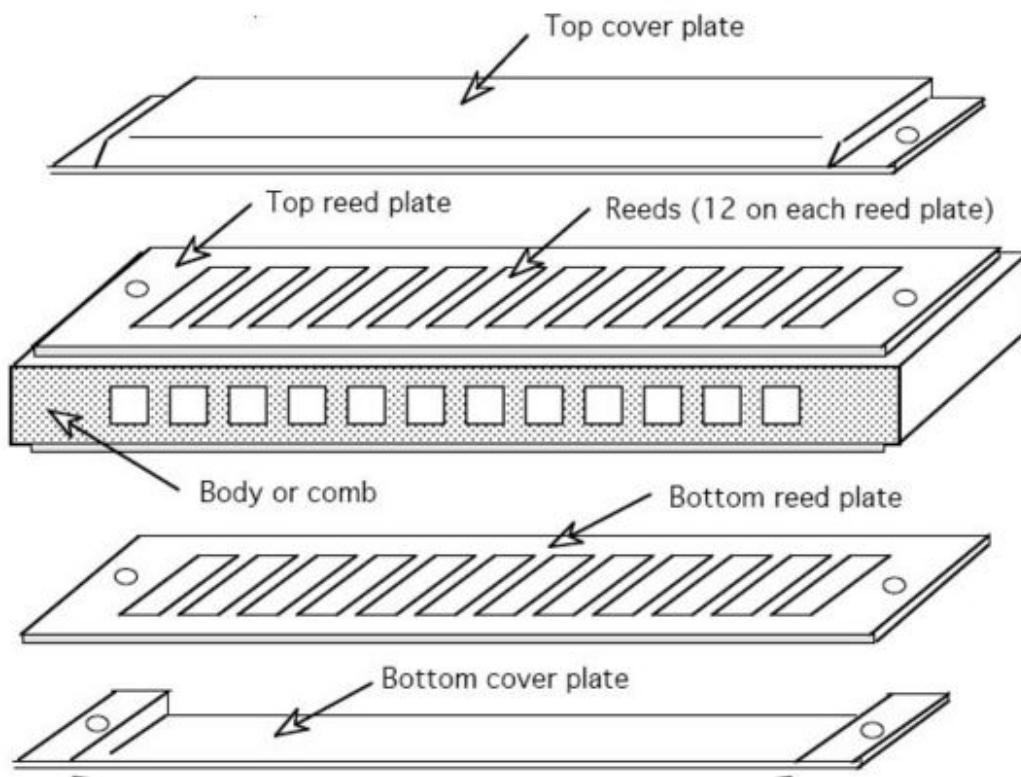
آهنگ دوم

Swing Low, Sweet Chariot

The musical score for "Swing Low, Sweet Chariot" is presented in three staves. The first staff starts with measure 1, the second with measure 5, and the third with measure 9. Each staff contains eight measures. Below each note or group of notes is a number in parentheses, such as (7), (6), (5), 5, (6)(6), etc., which likely indicates specific note values or fingerings.

سازدهنی چگونه ساخته می شود

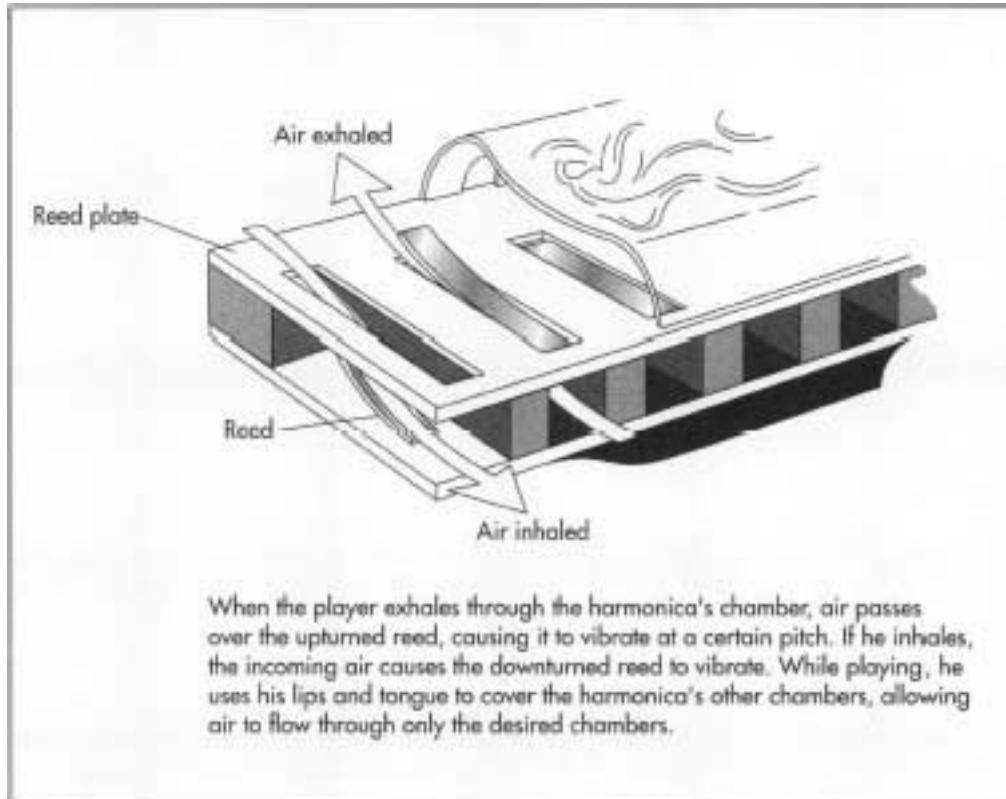
سازدهنی ها در شکل ها و اندازه های مختلف ساخته می شوند، اما تمامی سازدهنی ها دارای چندین قسمت اصلی مشترک هستند. این قسمت های اصلی در شکل زیر نشان داده شده اند.



صدای ایجاد کننده می کنند توسط یک سری نوارهای کوچک فلزی از جنس برنج تولید می شوند که این نوارها را Reed می گویند. هنگامی که نوازنده هوا را از جلوی سازدهنی به داخل آن می دهد یا مکش از آن خارج می کند، این نوارها به لرزش در می آیند. هر کدام از این نوارها از نظر طول با نوارهای دیگر اندکی متفاوت است. هر نوار بر روی یک شیار در یک صفحه فلزی قرار گرفته و در یکی از دو انتهای بوسیله پرج بر روی صفحه محکم شده است.

بیشتر سازدهنی ها، همانطور که یکی از آن ها در شکل بالا می بینید، دارای دو صفحه به نام Reed Plate هستند که در دو طرف (بالا و پایین) صفحه ی سومی از جنس چوب یا پلاستیک بسته شده اند که این صفحه ی سوم را Body Comb می گویند. وقتی که این قطعات به هم فشرده و محکم می شوند حفره های جداگانه ای را برای عبور هوا تشکیل می دهند که این حفره ها شامل دو ردیف نوارها هستند. یکی از این ردیف نوارها، وقتی به لرزش در می آید که نوازنده هوا را به داخل سازدهنی بدمد و ردیف دیگر با مکش هوا از داخل سازدهنی به ارتعاش در می آید.

نوارها دارای طول های متفاوتی هستند و به خاطر این طول های متفاوت دارای فرکانس های مختلف هستند که این فرکانس های متفاوت، نت های مختلفی تولید می کنند. نوارهای بلندتر نت های دارای فرکانس های پایین تر و نوارهای کوتاهتر، نت های دارای فرکانس بالاتر تولید می کنند.



از سازدهنی خود مراقبت کنید

نوارهای فلزی سازدهنی (Reeds) بسیار طریف هستند و می توانند به وسیله‌ی دمیدن یا مکش سخت هوا و یا برخورد اشیا، مثلاً برخورد انگشت شما با آن‌ها، دچار آسیب شوند. این نوارها به وسیله صفحات محافظی در بالا و پایین سازدهنی محافظت می‌شوند. (این صفحات همچنین حفره‌ی صدا را می‌سازند که به همراه دست نوازنده، که می‌تواند صدای نت‌های نواخته شده را تغییر دهد).

در زیر چند مرحله و نکته‌ی مهم در مورد مراقبت از سازدهنی آمده است:

هنگامی که از سازدهنی استفاده نمی‌کنید، آن را در جعبه یا پوشش آن قرار دهید. همواره با دهان تمیز از سازدهنی استفاده کنید. درست قبل از نواختن و یا در هنگام نواختن سازدهنی چیزی نخورد و یا نیاشماید. اگر در تعمیر سازدهنی تخصص ندارید، سازدهنی را از هم باز نکنید و اگر زمانی به تعمیر نیاز شد، به کسی که در این کار تجربه و تخصص کافی دارد مراجعه کنید. سازدهنی را از سرما و گرما دور نگه دارید. آن را در ماشین یا کیف رها نسازید. اگر سازدهنی در معرض سرمای شدید قرار گرفت، قبل از شروع به نواختن سازدهنی، سعی کنید آن را با قرار دادن در دمای اطاق و یا با کمک دستانتان آن را گرم کنید. از سازدهنی خود، حتی هنگامی که در جعبه هم قرار دارد، محافظت کنید. نشستن روی آن یا راه رفتن از روی آن، می‌تواند باعث صدمه خوردن به آن شود. سازدهنی را قبل از اینکه سر جایش قرار دهید، خشک نمایید. رطوبت از دو راه در سازدهنی جمع می‌شود. اول از طریق بzac دهان و دوم از طریق چگالش هوا. اگر واقعاً بعد از نواختن، سازدهنی شما مرتبط شد، سطح خارجی آن را با پارچه‌ی تمیز و یا حوله‌های کاغذی خشک کنید و سپس بطوریکه سوراخ‌های آن به سمت پایین است، با زدن ضربات آرام به کف دستان، مقداری از رطوبت را از آن خارج کنید. تا جایی که امکان دارد، قبل از قرار دادن سازدهنی درون جعبه، آن را در هوای آزاد قرار دهید.

راهنمایی های مفید جهت تمرین کردن با سازدهنی

حالا که شما شروع به نواختن پیشرفته تر سازدهنی کرده اید، به یاد داشته باشید که تمریت چیزی است که باعث پیشرفت هر نوازنده می شود و باعث می گردد که از نواختن خود لذت ببرد. برای اینکه از تمرین خود لذت ببرید و این تمرین برای شما مفید هم باشد، نکاتی را در ادامه بیان می کنیم:

سعی کنید که جای خلوتی را برای تمرین پیدا کنید. در جایی تمرین کنید که صداها و یا افراد دیگر بر روی تمرین شما تاثیر نگذارند. همچنین در مکانی باشید که دیگران صدای سازدهنی شما را نشنوند تا شما از این جهت که ممکن اسن دچار ناراحتی آن ها شوید، احساس محدودیت نکنید.

اگر ممکن است هر روز حداقل به مقدار کمی تمرین کنید. این کار بهتر از این است که یک روز به مقدار زیاد تمرین کنید و سه یا چهار روز اصلاً تمرینی نداشته باشید. در هر بار تمرین از نکات پایه ای شروع کنید. مرور چیزهایی که قبلاً یاد گرفته اید، بعد از مدتی بصورت خودکار در می آید.

نواختن و تمرین خود را با چیزی که دوست دارید، به پایان برسانید.

اگر اشتباه می کنید، نگران نباشید. تنها راه یادگیری چیزی که تا قبل از این کار نکرده اید، تمرین کردن بر روی آن موضوع است. اگر بر روی آهنگی تا کنون کار نکرده اید، باید در آن اشتباه کنید و اصلاً هم نگران نشوید، چون این اشتباه کردن مقدمه ای برای خوب یاد گرفتن است.

همواره تمرین کنید. گاهی اوقات احساس می کنید که حتی اگر تمرین کنید، از چیزی که هستید بهتر نخواهید شد. هرقدر تمرینات شما ادامه دار باشد ناگهان روزی خواهید دید که از چیزی که بودید بهتر شده اید.

انتخاب و خرید سازدهنی

مدل های مختلفی از سازدهنی در بازار وجود داره و قیمت هاش هم خیلی متفاوته. قیمت سازدهنی بستگی به نوع سازدهنی و کارخانه ای سازنده ای آن دارد. حتی بعضی از سازدهنی ها با توجه به ظریف کاری هایی که بر روی آن انجام شده است و همچنین جنس بدنه و صفحات آن، قیمت های بالایی هم دارند.

سازدهنی ها به دو نوع کلی تقسیم می شوند.

اولی سازدهنی دیاتونیک که با آن تنها می توان نت های اصلی را اجرا کرد.



و دوم سازدهنی کروماتیک که یک کلید در کنار خود دارد و بوسیله ای این کلید می توان علاوه بر نت های اصلی، نیم پرده ها را نیز اجرا نمود و در واقع می توان گفت که سازدهنی کروماتیک یک ساز بسیار کامل است.



و به همین دلیل سازدهنی های کروماتیک قیمت های بالاتری نسبت به نوع دیاتونیک دارند و بهتره که شما هم سازدهنی کروماتیک تهیه کنید.

مارک های مختلفی از سازدهنی وجود دارد که در واقع همان نام کارخانه ی سازنده ی آن سازدهنی است. مثلاً مارک "HOHNER" که معروف ترین مارک سازدهنی است و یا مارک "SWAN" که این هم مارک خوبی است و مارک های دیگر.

یکی دیگر از نکاتی که در هنگام خرید سازدهنی باید به آن توجه شود تعداد سوراخ های سازدهنی است. هرقدر که تعداد سوراخ های سازدهنی بیشتر باشد دارای اکتاو (OCTAV) بالاتری است.

سازدهنی ها در انواع هشت سوراخ، ده سوراخ، دوازده سوراخ، شانزده سوراخ و ... وجود دارد که هرقدر تعداد سوراخ ها بیشتر باشد، تعداد اکتاوها نیز بیشتر شده و نت های متنوع تری در اختیار شما قرار می گیرد.

در سازدهنی ها به ازای هر چهار سوراخ یک اکتاو بوجود می آید. مثلاً سازدهنی هشت سوراخ دارای دو اکتاو، سازدهنی ده سوراخ دارای دو و نیم اکتاو و سازدهنی دوازده سوراخ دارای سه اکتاو و الی آخر است.

به نظر من یک سازدهنی دوازده سوراخ بسیار مناسب است.

یک سازدهنی کروماتیک دوازده سوراخه‌ی HOHNER یه ساز فوق العاده خوب و مناسبی است. از قیمت دقیق این ساز مطمئن نیستم، ولی باید در حدود ۷۵۰۰۰ تومان باشد (فروردین ۱۳۸۷).



یک سازدهنی کروماتیک

۱۲ سوراخه دارای ۳ آکتاو

ساخت شرکت HOHNER

البته اگر بخواهید این مقدار پول برای خرید این ساز خرج کنید، این مورد گزینه‌ی خوبی است و اگر این مقدار هزینه برای شما زیاد است و یا اینکه شما می‌خواهید هزینه‌ی کمتری را برای این ساز بپردازید می‌توانید مارک سازدهنی را تغییر دهید و از مارک SWAN و یا از مارک‌های دیگر موجود در بازار استفاده کنید. در این صورت به نظر من یک ساز کروماتیک و دوازده سوراخه تهیه کنید، ولی با مارک‌های ارزان‌تر.

و آخرین نکته هم اینکه حتماً در هنگام خرید سازدهنی کاملاً سوراخ‌های آن را امتحان کنید. یک بار با دمیدن هوا به سوراخ و یک بار هم با مکیدن هوا از هر سوراخ سازدهنی را امتحان کنید و مطمئن شوید هر سوراخ آن سالم باشد از هر سوراخ آن با دمیدن و مکیدن هوا دو نت مختلف ایجاد شود. به این خاطر اگر شخصی که با این ساز آشنایی نسبتاً کاملی دارد، را می‌شناسید، حتماً در خرید سازدهنی از او کمک بخواهد.

این هم یک آهنگ کوتاه برای تمرین بیشتر

به همراه شعر

On top of OLD SMOKY

On top of old Smo - ky All co-vered with snow, _____ I lost my true lo -
ver, From cour-tin' too slow. _____

Happy Birth Day آهنگ

Happy Birth Day

3 3 (3) 3 4 (4) 3 3 (3) 3 (5) 4
3 3 7 6 5 (4) (3) (6)(6) 6 5 (5) 5

خواب های طلایی اثر استاد جواد معروفی

قطعه فوق دارای کسر میزان $\frac{3}{4}$ است و شما در هر میزان سه ضرب سیاه اجراء می کنید.

نت سیاه معادل یک ضرب است و نت سفید نقطه دار معادل سه نت سیاه و یا سه ضرب پا است.

خط اتحاد دو نت هم و هم صدا را به هم وصل می کند و شما باید مجموع زمان آن ها را به نت اول اختصاص دهید، یعنی نت اول که سه ضربی است، شش ضرب کشیده می شود.

منظور از علامت "ولت" این است که این قطعه را تا دو نقطه‌ی تکرار اجراء کردیم، به ابتدای آن قسمت بر می گردیم و بار دوم ولت ۲ را اجرا می کنیم. یعنی در بار دوم ولت ۱ را اجراء نمی کنیم.

چند قطعه کوتاه و آشنا برای سازدهنی

«مستم مستم»

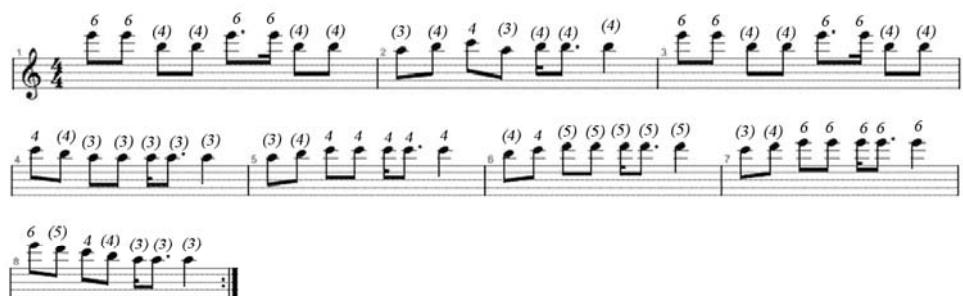
Musical notation for the piece "Mastem Mastem". It consists of two staves of music in 4/4 time, G major. The first staff starts with a quarter note rest followed by eighth notes. The second staff begins with a half note followed by quarter notes. The piece concludes with the instruction "مستم مستم" underlined.

«تولدت مبارک»

Musical notation for the piece "Toldet Mabarak". It features three staves of music in 3/4 time, G major. The first staff consists of eighth notes. The second staff continues with eighth notes. The third staff concludes with a forte dynamic and the instruction "Fine". The fourth staff begins with a half note followed by eighth notes, with the instruction "D.C. al Fine" at the end.

تولدت مبارک

خونه مادر بزرگه



شماره های بالای هر نت نشان دهنده شماره سوراخ مورد نظر بر روی سازدهنی است.
شماره نت هایی که با علامت () مشخص شده اند به معنای مکش در سوراخ مورد نظر است.

شماره گذاری برای سازدهنی دیاتونیک و کروماتیک با کلید C انجام شده است.

[HTTP://WWW.ANNIVERSARY.BLOGFA.COM/](http://www.anniversary.blogfa.com/)

خونه مادر بزرگه

«نوایی»

نوایی نوایی

یک ملودی فوق العاده زیبا و روان

«ملودی سمفونی نهم بتھوون»

The musical score is composed of four staves of music. Each staff begins with a treble clef. The first staff contains ten measures. The second staff contains ten measures. The third staff contains ten measures. The fourth staff contains four measures.

سمفونی نهم بتھون

«عزیزم سوزه»

(سوزه رخ)

The musical score is composed of four staves of music in G major and 3/4 time. The first staff concludes with a final cadence marked 'Fine'. The subsequent three staves are identical, showing a repeating section of the melody. The fourth staff starts with a repeat sign and concludes with the instruction 'D.C. al Fine 8', indicating a return to the beginning of the section and a final ending.

عزیزم سوزه

۰۰

<http://www.anniversary.blogfa.com>
E-Mail: amirsnsn2002@gmail.com

«خوب، بد، زشت»

The musical score consists of six staves of music for a single instrument. The notation is in 2/4 time, with a treble clef. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. There are several fermatas (dots above notes) and grace notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

موسیقی متن فیلم خوب، بد، زشت

*Angels We Have Heard on High*Traditional French Carol
Translated by James Chadwick

An - gels we have heard on high, sing - ing sweet - ly o'er the plains,

C G C G7 C

5↑ 5↑ 5↑ 6↑ 6↑ 5↓ 5↑ 5↑ 4↓ 5↑ 6↑ 5↑ 4↓ 4↑

and the moun - tains in re - ply, ech - o - ing their joy - ous strains.

G C G7 C

5↑ 5↑ 5↑ 6↑ 6↑ 5↓ 5↑ 5↑ 4↓ 5↑ 6↑ 5↑ 4↓ 4↑

Glo C A Dm G C F

6↑ 6↓ 6↑ 5↓ 5↑ 5↓ 6↑ 5↓ 5↑ 4↓ 5↑ 5↓ 5↓ 4↓ 4↑

ri - a in ex - cel - sis De - o.

G7 C G G

4↓ 3↑ 3↑ 4↑ 4↓ 5↑ 5↓ 5↑ 5↑ 4↓ 4↑

Glo C A Dm G C F

6↑ 6↓ 6↑ 5↓ 5↑ 5↓ 6↑ 5↓ 5↑ 4↓ 5↑ 5↓ 5↓ 4↓ 4↑

ri - a in ex - cel - sis De - o.

G7 C G7 C

4↓ 3↑ 3↑ 4↑ 4↓ 5↑ 5↓ 5↑ 5↑ 4↓ 4↑ 4↑

Angels We Have Heard on High

روح الله خالقی

بهار دلنشیں

(سازدهنی)

A

Am E

B

Am Dm

A-B Am

Dm

Am Dm E

Am Dm

Am E

Dm

Dm

Am E

Dm

Dm

Dm Am E Am rit. - - -

<http://anniversary.blogfa.com>

بهار دلنشیں

بهار دلنشیں

ای بهار آرزو! بر سرم سایه فکن	تا بهار دلنشیں آمده سوی چمن
تا که گلباران شود کلبه‌ی ویران من	چون نسیم نوبهار بر آشیانم کن گذر
تا نسیم از سوی گل، آمد بیا دامن کشان	تا بهار زندگی، آمد بیا آرام جان
چون سرشکم در کنار بنشین، نشان سوز نهان	چون سپندم بر سر آتش‌نشان بنشین دمی
ای بهار آرزو! بر سرم سایه فکن	تا بهار دلنشیں آمده سوی چمن
تا که گلباران شود کلبه‌ی ویران من	چون نسیم نوبهار بر آشیانم کن گذر
چون لاله تنها ببین، در چهره داغ حسرتم	با زا ببین در حیرتم، بشکن سکوت خلوتمن
بازآ چو گل در این بهار، سر را بنه بر سینه‌ام	ای روی تو آئینه‌ام، عشقت غم دیرینه‌ام
ای بهار آرزو! بر سرم سایه فکن	تا بهار دلنشیں آمده سوی چمن
تا که گلباران شود کلبه‌ی ویران من	چون نسیم نوبهار بر آشیانم کن گذر

همایون خرم

غوغای ستارگان

(سازدهنی)

<http://anniversary.blogfa.com>

غوغای ستارگان

غوغای ستارگان

امشب در سر شوری دارم
امشب در دل نوری دارم

باز امشب در اوج آسمانه
رازی باشد با ستارگانم

امشب یک سر شوق و شورم
از این عالم گویی دورم

از شادی پر گیرم که رسم به فلك
سرود هستی خوانم در بر حور و ملک

در آسمان ها غوغا فکنم
سبو بربیزم ساغر شکنم

امشب یک سر شوق و شورم
از این عالم گویی دورم

با ماه و پروین سخنی گویم
وز روی مه خود اثری جویم
جان یابم زین شبها
جان یابم زین شبها

ماه و زهره را به طرب آرم
از خود بی خبرم ز شعف دارم
نغمه ای بر لب ها
نغمه ای بر لب ها

امشب یک سر شوق و شورم
از این عالم گویی دورم

سلطان نوازنده‌گی سازدهنی بلوز

سانی بوی ویلیامسون



سانی بوی ویلیامسون مشهور به سانی بوی ویلیامسون^{۱۱} و یا سانی بوی در پنجم دسامبر سال ۱۸۹۹ در مزرعه سارا جونز نزدیک گلندورا در حومه می سی سی پی و در همان جایی که دلتا بلوز شکل گرفت با نام واقعی آلکس 'رایس' میلر به دنیا آمد. البته تاریخ و سال تولد او بطور دقیق و حتمی ، مشخص نیست.

میلر تا حدود سال ۱۹۳۰ با ناپدری خود، جیم میلر و همچنین با مادر خود، میلی فورد زندگی و کار می کرد. در اوایل سال ۱۹۳۰ شروع به مسافرت به دور می سی سی پی و آرکانزاس کرد و با افرادی چون بیگ جو ویلیامز ، المور جیمز، رابت لاکوود آشنا شد. او همچنین در این دوران با رابت جانسون نیز شنا شد. در همین دوران بود که او سبک و شیوه شخصی خود را گسترش داد. ویلی دیکسون بیاد می آورد که سانی بوی و لاکوود چگونه با یک سازدهنی تقویت شده در گرین

ویل می سی سی پی در سال ۱۹۳۰، با شیوه های خاص خودش نظیر نگه داشتن سازدهنی بالب
بالایی و بینی خود و بدون کمک دست و با نوختن آن، شنوندگان را شیفته ی خود می ساخت.

در نوامبر سال ۱۹۴۱ سام اندرسون نخستین رادیوی محلی هلنا را تاسیس کرد. تا قبل از آن مردم
هلنا، رادیوی محلی نداشتند و تنها برنامه های رادیوی ممفیس را دریافت می کردند. سانی بوی
توانست در دسامبر آن سال در یک برنامه رادیویی به اجرای زنده بلوز بپردازد. این برنامه با
پشتیبانی یک شرکت مواد غذایی که محصولاتش را با نام تجاری King Biscuit به بازار عرضه
می کرد، اجرا می شد. اسم این برنامه کی بی تی (T. B. K.) بود.
سپس سانی بوی و گروهش آهنگ های خودشان و یا آهنگ های درخواستی را که مردم از طریق
برنامه مطرح می کردند برای شان می نوختند.

به کمک این رادیو شهرت سانی بوی روز به روز بیشتر شد و او توانست دامنه فعالیتش را تا مناطق
شمالی تر دیترویت و شیکاگو گسترش دهد. این برای نخستین بار در تاریخ دلتا بود که خواننده بی
توانسته بود برای خودش یک حامی مالی دست و پا کند و به واسطه رسانه رادیو به شهرت برسد.
ضمن اینکه گروه، محل اجرای هر شب خود را به گوش مردم می رساند تا مخاطبان بیشتر و بالطبع
درآمد بیشتری را جذب کند.

در سال ۱۹۴۰ با متی گوردن ازدواج کرد و تا زمان مرگش، یعنی در ۲۵ می ۱۹۶۵ در هلنا در
آرکانزاس با او زندگی کرد. (البته بر روی سنگ قبر او تاریخ مرگ اشتباه ۲۳ جون ۱۹۶۵ حک
شده است)

عکس‌هایی زیبا از سازدهنی





۶۰

<http://www.anniversary.blogfa.com>
E-Mail: amirsn2002@gmail.com







Lee Oskar

